

BUILDING

Milano, 19.10.2022

comunicato stampa

Flashbacks

a cura di Alice Montanini

09.04.2022 - 09.01.2023

13

25 ottobre – 18 novembre 2022

Remo Salvadori

Alfabeto

2016

piombo, stagno, ferro, rame, mercurio, argento, oro

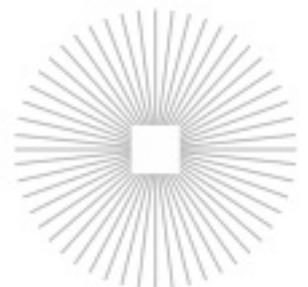
260 x 50 cm

BUILDINGBOX

via Monte di Pietà 23, 20121 Milano

Visibile 24/7

BUILDINGBOX presenta, dal 9 aprile 2022 al 9 gennaio 2023, *Flashbacks*, un progetto espositivo a cura di Alice Montanini che ripercorre le tappe più importanti dell'attività di ricerca e promozione artistica di BUILDING, in occasione del quinto anniversario della sua nascita.



BUILDING

Flashbacks vuole rendere omaggio a tutti gli artisti, i curatori e i saggisti che hanno contribuito a plasmare l'anima di BUILDING, presentando per la prima volta in maniera organica una selezione di opere appartenenti alla collezione permanente della galleria, accompagnate dai cataloghi e dai materiali d'archivio che ne documentano l'attività espositiva degli ultimi cinque anni.

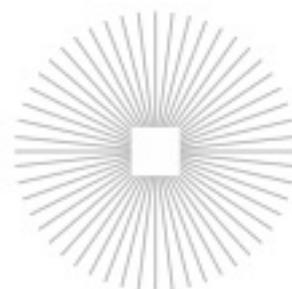
Dal 25 ottobre al 18 novembre 2022, BUILDINGBOX presenta l'opera *Alfabeto* (2016) di Remo Salvadori (Cerreto Guidi, 1947), uno dei maggiori artisti italiani del nostro tempo, con il quale BUILDING ha inaugurato il 27 ottobre 2017, con la personale *Continuo infinito presente*.

Il titolo stesso *Alfabeto* è esemplificativo della cardinalità di quest'opera, che presenta gli elementi e le forme essenziali con cui l'artista si esprime e lavora, una sorta di abbecedario della sua produzione artistica. Attingendo dal simbolismo alchemico, l'opera si sviluppa verticalmente in una composizione armonica di sette elementi significanti, ciascuno realizzato con uno dei sette metalli archetipi: piombo, stagno, ferro, rame, mercurio, argento, oro.

Salvadori plasma e forgia ciascun metallo, alterandone sapientemente materia e manifestazione attraverso un rigore geometrico-matematico che si accorda alla natura e all'essenza propria di ciascuna sostanza, con cui l'artista instaura sin dai primi anni '70 un dialogo continuo, infinito, sempre attuale e presente.

Una sintassi di forme elaborate volte a creare nuove assonanze tra tempo e spazio, vuoto e pieno, forma e materia, leggerezza e peso, finito e infinito, che l'artista genera nel momento vissuto della creazione artistica, intervenendo sulle lastre metalliche con tagli e piegature. Ciascun materiale risponde alla mano interrogativa dell'artista, che agisce sempre in ascolto, ricettiva dell'energia, della temperatura e della musicalità che contraddistinguono ciascun metallo. Nell'equilibrio armonico di rigore e intuizione, queste forze interagenti generano di volta in volta infinite variazioni, che irradiano nello spazio e nel tempo presente della fruizione dell'opera tutta la portata metafisica della loro generazione.

Centrale nella riflessione di *Flashbacks* è il momento espositivo inteso come medium, specchio delle relazioni e delle dinamiche che si generano tra l'opera, l'artista e lo spazio



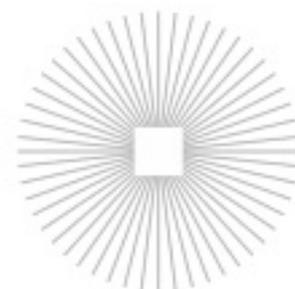
BUILDING

della galleria, che vanno a confluire nell'ambito più complesso di quel sistema di categorie critiche ed estetiche che sono alla base della linea curatoriale e della programmazione di BUILDING.

Focus importante di *Flashbacks* saranno anche i cataloghi editi da BUILDING ad accompagnamento di ciascuna mostra. L'indirizzo fortemente orientato allo studio e alla ricerca che contraddistingue BUILDING, non solo come spazio di promozione per l'arte contemporanea, ma anche in quanto casa editrice, si evince anche dall'accurata selezione dei saggi e dei testi presenti nelle diverse pubblicazioni.

La rassegna permetterà di ripercorrere i momenti salienti dell'attività curatoriale di BUILDING, proiettandosi al contempo sul futuro della sua programmazione. Guardare dunque al proprio recente passato con riconoscenza e gratitudine verso tutti coloro che hanno accompagnato BUILDING fino ad oggi, ma anche con sguardo critico, per delineare nuove coordinate con le quali interrogare il presente e meglio orientarsi verso il futuro.

Una rilettura a porte aperte della propria collezione, attraverso alcune opere rappresentative dei principali artisti promossi dalla galleria e dell'attività espositiva ed editoriale finora svolta, presentate negli spazi di **BUILDINGBOX** a cadenza irregolare e visibili **24 ore su 24, 7 giorni su 7** dalla vetrina di via Monte di Pietà 23 a Milano.



BUILDING

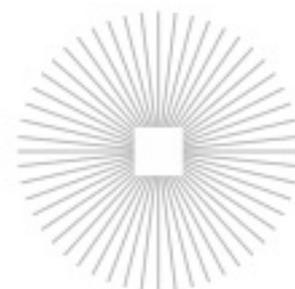
Cenni biografici

Remo Salvadori nasce a Cerreto Guidi, Firenze nel 1947.

Il suo lavoro si sviluppa dapprima attraverso l'uso della fotografia e di oggetti comuni, disseminati nello spazio, per reinterpretare concetti filosofici o legati al mito. Il rapporto di questo artista con la forza di gravità, la materia, la solidità e la fragilità dei materiali - non ossimoro o illusione, ma esito tangibile - si realizza in nuove composizioni, aperte ed equilibrate, regolari e irregolari, che sono il risultato di una conoscenza, una composizione e una disciplina matematica che ha sempre praticato. Se i concetti di metamorfosi e alchimia possono evocare dettami della tradizione storica, l'esito delle opere di Salvadori si risolve in un'armonia essenziale, in proporzioni, in geometrie e in una deliberata e intensa nuova versione metafisica.

Remo Salvadori ha esposto in importanti musei italiani ed europei e ha partecipato negli ultimi decenni alle maggiori rassegne internazionali come la Biennale di Venezia (1982, 1986, 1993) e documenta, Kassel (1982, 1992). Sue mostre personali si sono svolte presso: Stiftung Insel Hombroich, Neuss (2018); BUILDING, Milano (2017); Galleria Christian Stein, Milano (2018, 2007, 2005, 1999, 1995, 1991, 1988); Musei San Domenico - Chiesa di San Giacomo, Forlì (2016); MAXXI, Roma (2012); Fondazione Querini Stampalia, Venezia, (2005); Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (1997); Studio Trisorio, Napoli (1996); Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (1991); Istituto di Cultura Italiano e il Project Room dell'Art Gallery of Ontario (1987) Toronto; Galleria Locus Solus, Genova (1989, 1987, 1985); Galleria Salvatore Ala, New York e Milano (1982, 1981, 1980); Galleria Pieroni, Roma (1986, 1985, 1981); Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara (1979, 1978); Galleria Paola Betti, Milano (1978); Galleria Lucio Amelio, Napoli (1978); Galleria Tucci Marinucci, Torino (1976); Galleria Toselli, Milano (1973).

Fra le mostre collettive: *Della materia spirituale dell'arte*, MAXXI (2019); *Classic Reloaded. Mediterranea. Dalla collezione Maxxi*, Villa Audi, Mosaic Museum, Beirut, Bardo National Museum, Tunis, Villa des arts de Rabat (2018); Fondazione Querini Stampalia, Venezia, *Una fornace a Marsiglia. Cirva* (2018); Museo Novecento, Firenze, *Un nuovo Museo Novecento* (2018); *Omaggio a Margherita Stein*, mostra inaugurale Magazzino Italian Art, Cold Spring, New York (2017); *Ytalia, energia, pensiero, bellezza*, Forte Belvedere, Firenze (2017); *Au rendez-vous des amis*, Palazzo Vitelli, Città di Castello



BUILDING

(2015); *Trame*, La Triennale di Milano (2014); *Tridimensionale*, MAXXI (2012.) *Terre Vulnerabili*, Hangar Bicocca, Milano (2011); *Lives and Works in Istanbul*, European Capital of Culture (2010); *Happiness: A Survival Guide for Art and Life*, Mori Art Museum, Tokyo (2003); *L'idea di Europa*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (1991); *Chambres d'amis*, Ghent (1986); *Correspondentie Europa*, Stedelijk Museum, Amsterdam (1986); *Ouverture II*, Castello di Rivoli, Rivoli (1986); *The European Iceberg*, The Art Gallery of Ontario, Toronto (1985).

BUILDING

via Monte di Pietà 23, Milano

<http://www.building-gallery.com>

Follow us on

www.instagram.com/building.gallery

www.facebook.com/building.gallery

www.twitter.com/BuildingGallery

vimeo.com/user91292191

https://www.youtube.com/channel/UCMzTXxErDai7S_ECykrxtyA/featured

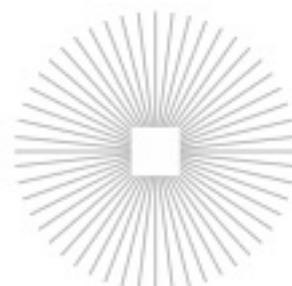
Ufficio stampa

ddlArts | T +39 02 8905.2365

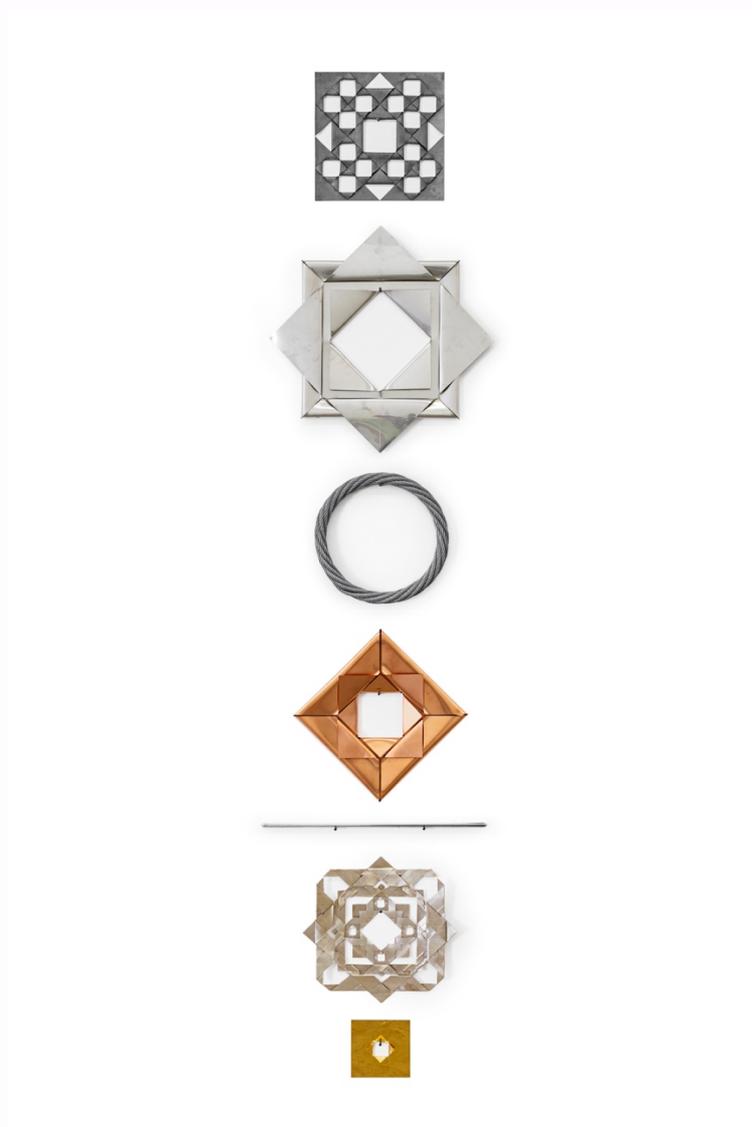
Alessandra de Antonellis | E-mail: alessandra.deantonellis@ddlstudio.net | T +39 339 3637.388

Ilaria Bolognesi | E-mail: ilaria.bolognesi@ddlstudio.net | T +39 339 1287.840

Elisa Fusi | E-mail: elisa.fusi@ddlstudio.net | T + 39 347 8086.566



BUILDING



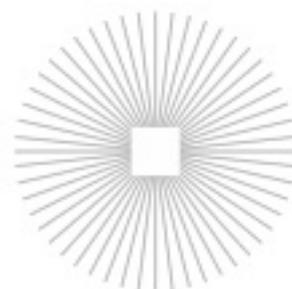
Remo Salvadori

Alfabeto

2016

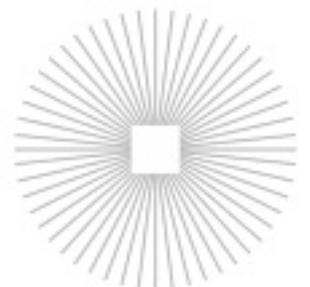
piombo, stagno, ferro, rame, mercurio, argento, oro

260 x 50 cm

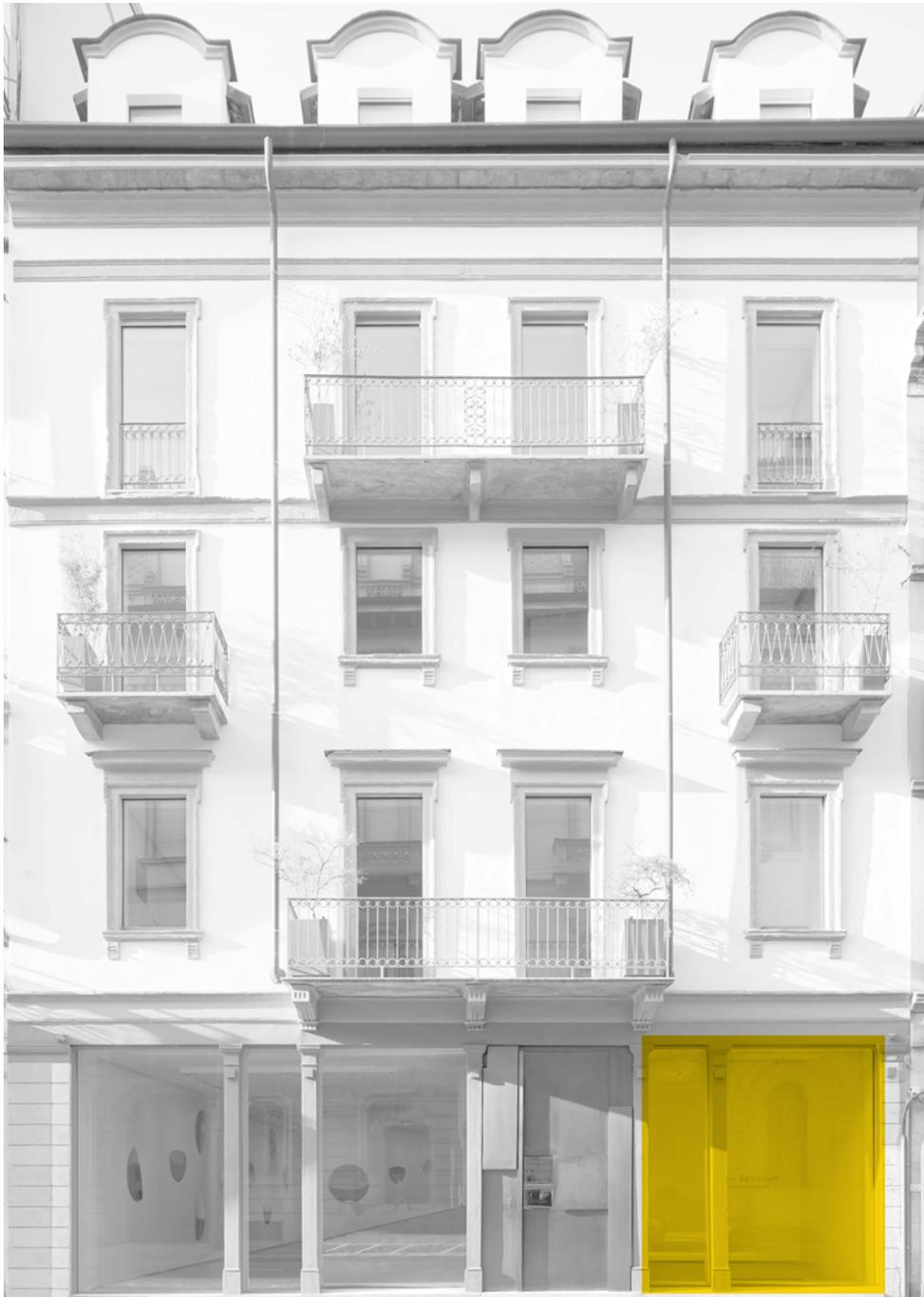


BUILDING

BUILDINGBOX è il progetto espositivo inaugurato nel settembre 2018, situato all'interno di una delle vetrine di BUILDING che affacciano su via Monte di Pietà, visibile 24 ore su 24, notte e giorno, senza dover entrare all'interno della palazzina, nonostante ne faccia effettivamente parte. Attraverso la sua collocazione riflette l'obiettivo per cui è stata creato: costruire un luogo indipendente caratterizzato da un progetto autonomo rispetto alla programmazione delle mostre che BUILDING ospiterà durante l'anno. **BUILDINGBOX** si basa su un'estensione temporale e ospiterà una serie di opere, legate fra loro da un *fil rouge* che si svilupperà nel tempo, invece che nello spazio. **BUILDINGBOX** è uno spazio fisico, non una semplice vetrina, è delimitato da muri bianchi e vetro, una soluzione espositiva inedita che rappresenta un'interruzione dell'ordinario concetto dell'espone, in cui contenuto e contenitore sono strettamente connessi, dando vita a un dialogo costante fra forma e contenuto. Una relazione che si attua anche fra l'interno e l'esterno, essendo questo un luogo fruibile 24 ore su 24, 7 giorni su 7. Questa vetrina ospiterà diversi artisti e designer, cicli di mostre e progetti temporanei, offrendo un approfondimento di tipo curatoriale su molteplici tematiche artistiche.



BUILDING



Via Monte di Pietà 23, Milan 20121 T +39 02 890 94995
info@building-gallery.com www.building-gallery.com

