

BASE

Dal 5 al 17 ottobre 2023

FAROUT Live Arts Festival — LONG STORY SHORT



Oltre 10 giorni di performance, 5 prime nazionali, interventi di arte, pubblica, installazioni e conversazioni con artisti e collettivi italiani e internazionali tra BASE e la città.

Tante storie contro una Storia.

Con Soukaina Abrour — Katerina Andreou — Jacopo Benassi e Kinkaleri — Silvia Calderoni e Ilenia Caleo — Elisabetta Consonni — CORPS CITOYEN — Giulia Crispiani — Tomas Gonzalez e Igor Cardellini — Marie-Caroline Hominal — Kaleider — Le Cannibale — Sara Leghissa, Marzia Delfini e Maddalena Fragnito — Enrico Malatesta e Chiara Pavolucci — Mombao — Fabrizio Saiu — STAN / Atta Nasser & Scarlet Tummers — Benno Steinegger e Jovial Mbenga — ZimmerFrei — Elisa Zuppini.

Main Partner: Volvo Car Italia

Partner: CityLife Shopping District, Istituto Svizzero, Le Cannibale, Le Alleanze dei Corpi, Barrio's, NERO Editions, Fondazione Moleskine, IN SITU Italia, Pro Helvetia, Lo Stato dei Luoghi, Metrocubo

GLI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — OPENING

H 19.00 – Ground Hall BASE Milano

DI VENTI E CORRENTI. IN BALIA (prima nazionale) – GIULIA CRISPIANI

Di venti e correnti è una lettura/concerto di Giulia Crispiani e di Federico Antonini. Inaugura "in balia" l'installazione *site specific* dell'artista e scrittrice Giulia Crispiani, che ribalta le prospettive e trasforma la Ground Hall di BASE in una dimensione sospesa tra acqua e aria. *In balia* è una terrazza di Cagliari piena di segnavento che ruotano, sventolano e ondeggiano, cambiano direzione quando il vento soffia da ponente a levante, è un riflesso dell'acqua cangiante che vibra sulla parete murata di fianco, la rifrazione di luce piegata dall'aria e dall'acqua. Noi abbacinati dal barbaglio, non si sa se stiamo sotto o sopra, o se siamo il liquido stesso, acqua salata, dolce o salmastra, in balia di venti e correnti, fragili come fucelli al vento.

H 21.00 – Volvo Studio Milano

MOMBAO LIVE

Mombao è il duo formato da Damon Arabsolgar e Anselmo Luisi che si muove a metà fra una performance e un concerto; mescola canzoni inedite in diverse lingue a canti popolari provenienti da diverse culture riarrangiati in chiave rock elettronica. La performance si svolge al centro della sala, con i due musicisti ricoperti di argilla e body paint, circondati dal pubblico. La radice popolare del progetto lo rende trans territoriale per un impatto su culture diverse: ciò che ne deriva è un rituale techno/punk in cui il pubblico è coinvolto e passa da uno stato di ascolto a una danza collettiva.

VENERDÌ 6 OTTOBRE

H 17.00 – Largo Giambellino

INTERMISSION – FABRIZIO SAIU

Intermission è una performance collettiva e una moltitudine in movimento. La moltitudine è costituita da tracciatori professionisti preparati all'intervento attraverso una fase di workshop. Gli strumenti utilizzati sono dei piatti da percussione trascinati a terra mediante l'uso di corde e degli speaker bluetooth. L'organizzazione del suono, per fasce e durate, s'intreccia all'articolazione dei corpi nello spazio urbano, divenendo una moltitudine in deriva e producendo una sospensione della vita funzionale della città in favore di una partecipazione attiva e contemplativa della realtà.

Orario e luogo in via di definizione

IT'S A SECRET – KALEIDER

It's A Secret è una catena di racconti verbali uno-a-uno che solo i partecipanti possono sperimentare. Le storie esistono in ognuno dei partecipanti e diventeranno diverse in ogni caso, a causa del contesto, della memoria, del linguaggio, dell'immaginazione e del tempo. La tentazione è quella di voler sapere come è

cambiata la storia, qual è la "nuova" storia. Ma è mai davvero possibile? Cambierà comunque una volta che è dentro di noi? Sentiamo mai la stessa cosa degli altri? È la comprensione comune a tenere insieme il nostro tessuto sociale?

Orario e luogo in via di definizione

HIMALAYA – ELIZA ZUPPINI

La performance esplora le dinamiche spaziali e temporali delle realtà geologiche e tecnologiche: immaginando queste realtà in continua interazione, come se fossero in costante movimento e collisione, Elisa Zuppini cerca di capire come queste si riflettano nella mente umana, influenzando la nostra percezione e comprensione del mondo. In collaborazione con il celebre compositore James Whipple (M.E.S.H), suono e movimento si incrociano: gli interventi sonori di Whipple, come schegge e onde, interagiscono con il corpo della performer, riflettendolo o evitandolo, creando un movimento nato da collisioni e mancati contatti.

SABATO 7 OTTOBRE

Orario e luogo in via di definizione

IT'S A SECRET – KALEIDER

It's A Secret è una catena di racconti verbali uno-a-uno che solo i partecipanti possono sperimentare. Le storie esistono in ognuno dei partecipanti e diventeranno diverse in ogni caso, a causa del contesto, della memoria, del linguaggio, dell'immaginazione e del tempo. La tentazione è quella di voler sapere come è cambiata la storia, qual è la "nuova" storia. Ma è mai davvero possibile? Cambierà comunque una volta che è dentro di noi? Sentiamo mai la stessa cosa degli altri? È la comprensione comune a tenere insieme il nostro tessuto sociale?

H 19.00 – Room 1400 BASE Milano

THE PRESENT IS NOT ENOUGH – SILVIA CALDERONI E ILENIA CALEO

The Present Is Not Enough indaga il cruising come pratica relazionale e di sessualità della comunità gay maschile, vista dallo sguardo di donne lesbiche/personae queer. Un archivio di immagini e parole che si trasforma in un lavoro corporeo e affettivo, uno stato di eccitazione senza nome che carica l'ambiente. Lo spazio urbano ridiventa selvatico, è un'estetica del collasso, come nei capannoni abbandonati, nell'outdoor privo di regole, nei battuage sulle statali. *The Present Is Not Enough* è un lavoro collettivo che scrive di un'utopia dei corpi, del desiderio struggente di comunità, di un baluginio di futuri possibili.

H 21.30 – Room 1400 BASE Milano

ONCE MORE – KINKALERI E JACOPO BENASSI

Once More è una performance che si sviluppa nella relazione fra due soggetti, in un continuo confronto senza freni. Un display concertistico dove corpo, suono e parola sono elementi imprevedibili della composizione. Sullo stesso piano luce, buio e immagine si stratificano come partitura ritmica in un vortice circolare in cui anche ciò che il corpo produce si sottrae, in favore di un unico movimento performativo. L'occhio imperscrutabile della macchina fotografica, nella sua meccanica

soggettività, registra i contorni di ciò che accade, ridefinendone la percezione. *Once More* è caos, estasi e libertà.

H 23.00 – GROUND HALL

PARRA FOR CUVA (LIVE), TAMATI – LE CANNIBALE

Un evento dalla natura trasversale tra musica e arte, incontro tra modernità, sperimentazione, classicità, spaziando tra musica elettronica, pop e contemporanea. Per l'occasione ospiteremo, per la prima volta a Milano, l'attesissimo live del musicista berlinese Parra for Cuva. Ci aspetta un vero e proprio viaggio sonoro originale dove l'elettronica si mescola a sperimentazioni emozionali sulla pista da ballo con suoni acustici ed etnici provenienti da tutti i continenti. Un ingresso in un mondo multiculturale e pieno di diversità, in tutti i suoi diversi colori, culture e credi: campane, flauti, kalimba, tamburi, melodie tradizionali si incontrano con sintetizzatori, ritmi elettronici e bassi. A continuare le danze il djset di Tamati, resident di Le Cannibale, con i suoi suoni elettronici, house e disco.

DOMENICA 8 OTTOBRE

Orario e luogo in via di definizione

CLESSIDRE, TALISMANI PER ABITARE IL TEMPO – ELISABETTA CONSONNI, CORPS
CITOYEN, MOMBAO

Orario e luogo in via di definizione

IT'S A SECRET – KALEIDER

It's A Secret è una catena di racconti verbali uno-a-uno che solo i partecipanti possono sperimentare. Le storie esistono in ognuno dei partecipanti e diventeranno diverse in ogni caso, a causa del contesto, della memoria, del linguaggio, dell'immaginazione e del tempo. La tentazione è quella di voler sapere come è cambiata la storia, qual è la "nuova" storia. Ma è mai davvero possibile? Cambierà comunque una volta che è dentro di noi? Sentiamo mai la stessa cosa degli altri? È la comprensione comune a tenere insieme il nostro tessuto sociale?

H 19.00 – Room 1400 BASE Milano

THE PRESENT IS NOT ENOUGH – SILVIA CALDERONI E ILENIA CALEO

The Present Is Not Enough indaga il cruising come pratica relazionale e di sessualità della comunità gay maschile, vista dallo sguardo di donne lesbiche/persone queer. Un archivio di immagini e parole che si trasforma in un lavoro corporeo e affettivo, uno stato di eccitazione senza nome che carica l'ambiente. Lo spazio urbano ridiventa selvatico, è un'estetica del collasso, come nei capannoni abbandonati, nell'outdoor privo di regole, nei battuage sulle statali. *The Present Is Not Enough* è un lavoro collettivo che scrive di un'utopia dei corpi, del desiderio struggente di comunità, di un baluginio di futuri possibili.

H 21.30 – Room 1400 BASE Milano

MÉTRON EXTENDED – FABRIZIO SAIU

Performance per un musicista-atleta, 30 piatti e discorsi per voci umane e digitali. “Come si muove un suono?” All’incrocio tra una sessione di allenamento e un concerto, la performance di Fabrizio Saiu si concentra sulla relazione tra azione fisica, ambiente e suono: da una parte un algoritmo di sintesi vocale, dall’altra una voce umana guidano performer e pubblico in un esercizio percettivo che intreccia la visione all’ascolto e alla memoria.

MARTEDÌ 10 OTTOBRE

H 18:30 – Ground Hall BASE Milano

A CREATIVITY REVIVAL – MOLESKINE FOUNDATION

Una conversazione tra Gabriella Gomez Mont, fondatrice e direttrice di Experimentalista e Adama Sanneh, CEO di Moleskine Foundation.

H 15.00, 17.00, 19.00 – CityLife Shopping District

L’ÂGE D’OR – TOMAS GONZALEZ E IGOR CARDELLINI

L’Âge d’or si presenta sotto forma di visite guidate a centri commerciali, banche e uffici, ma alla maniera di passeggiate turistiche nei siti archeologici. Questi luoghi sfuggono alla nostra attenzione quotidiana e raramente vengono considerati al di là del loro uso funzionale.

Partendo dall’architettura di questi edifici specifici, il pubblico è invitato a camminare attraverso questi spazi di consumo, capitale e lavoro salariato. Per questa versione milanese, il tour si svolgerà a CityLife Shopping District.

H 21.30 – Room 1400 BASE Milano

THE CHANCE TO FIND YOURSELF – BENNO STEINEGGER E JOVIAL MBENGA

The Chance to Find Yourself è nato dalla curiosità di due teatranti di comprendersi al meglio. Benno e Jovial provengono da ambienti culturali ed economici diversi: l’Italia e il Congo. Oggi, vivono a Bruxelles. Il processo stesso è diventato il risultato: uno sguardo teatrale dietro il sipario di un’amicizia e di una collaborazione con molti alti e bassi. Quanto possiamo davvero avvicinarci all’altro? Che ruolo ha la nostra percezione in tutto questo? Steinegger e Mbenga affrontano queste domande con umorismo audace e immaginazione astratta.

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE

H 15.00, 17.00, 19.00 – CityLife Shopping District

L’ÂGE D’OR / TOMAS GONZALEZ E IGOR CARDELLINI

L’Âge d’or si presenta sotto forma di visite guidate a centri commerciali, banche e uffici, ma alla maniera di passeggiate turistiche nei siti archeologici. Questi luoghi sfuggono alla nostra attenzione quotidiana e raramente vengono considerati al di là del loro uso funzionale.

Partendo dall'architettura di questi edifici specifici, il pubblico è invitato a camminare attraverso questi spazi di consumo, capitale e lavoro salariato. Per questa versione milanese, il tour si svolgerà a CityLife Shopping District.

H 18:30 – Ground Hall BASE Milano

A CREATIVITY REVIVAL: ON CONSCIOUSNESS, COMMUNION AND JOY

Panel con i Creativity Pioneers moderato da Lwando Xaso

H 20.00 presentazione – Ground Hall BASE Milano

H 21.00 affissione manifesti

LA SCUOLA HA RIAPERTO COME DOPO UNA NEVICATA – SARA LEGHISSA, MARZIA DALFINI E MADDALENA FRAGNITO

La scuola ha riaperto come dopo una nevicata nasce dentro le assemblee organizzate con la riapertura delle scuole al termine dell'emergenza Covid-19 per rivendicare la possibilità di immaginare una scuola diversa da parte di chi la vive ogni giorno. In occasione di Farout, Sara Leghissa e Maddalena Fragnito presentano la pubblicazione, risultato dell'incontro con gli studenti e le studentesse di diverse scuole, l'auto inchiesta visiva e l'affissione di manifesti per le città.

H 21.30 – Room 1400 BASE Milano

THE CHANCE TO FIND YOURSELF – BENNO STEINEGGER E JOVIAL MBENGA

The Chance to Find Yourself è nato dalla curiosità di due teatranti di comprendersi al meglio. Benno e Jovial provengono da ambienti culturali ed economici diversi: l'Italia e il Congo. Oggi, vivono a Bruxelles. Il processo stesso è diventato il risultato: uno sguardo teatrale dietro il sipario di un'amicizia e di una collaborazione con molti alti e bassi. Quanto possiamo davvero avvicinarci all'altro? Che ruolo ha la nostra percezione in tutto questo? Steinegger e Mbenga affrontano queste domande con umorismo audace e immaginazione astratta.

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE

Orario e luogo in via di definizione

IT'S A SECRET – KALEIDER

It's A Secret è una catena di racconti verbali uno-a-uno che solo i partecipanti possono sperimentare. Le storie esistono in ognuno dei partecipanti e diventeranno diverse in ogni caso, a causa del contesto, della memoria, del linguaggio, dell'immaginazione e del tempo. La tentazione è quella di voler sapere come è cambiata la storia, qual è la "nuova" storia. Ma è mai davvero possibile? Cambierà comunque una volta che è dentro di noi? Sentiamo mai la stessa cosa degli altri? È la comprensione comune a tenere insieme il nostro tessuto sociale?

H 15.00, 17.00, 19.00 – CityLife Shopping District

L'ÂGE D'OR – TOMAS GONZALEZ E IGOR CARDELLINI

L'Âge d'or si presenta sotto forma di visite guidate a centri commerciali, banche e uffici, ma alla maniera di passeggiate turistiche nei siti archeologici. Questi luoghi

sfuggono alla nostra attenzione quotidiana e raramente vengono considerati al di là del loro uso funzionale.

Partendo dall'architettura di questi edifici specifici, il pubblico è invitato a camminare attraverso questi spazi di consumo, capitale e lavoro salariato. Per questa versione milanese, il tour si svolgerà a CityLife Shopping District.

H 21.30 – Ground Hall BASE Milano
DJSET A CURA DEI CREATIVITY PIONEERS

VENERDÌ 13 OTTOBRE

H 17:00 – Cortile BASE Milano

MANICULA – ENRICO MALATESTA E CHIARA PAVOLUCCI

Manicula è un format di ricerca che unisce pratiche riguardanti l'immagine e il suono in accordo alla città e alla pratica del camminare. Malatesta e Pavolucci presentano la loro pratica attraverso un breve workshop e camminata di osservazione e ascolto.

Manicula, per Farout, si completa con una performance sonora di Malatesta, che offre al pubblico un'esperienza d'ascolto per ridefinire il modo in cui intercettiamo le presenze sonore e le loro trasformazioni nel tempo e nello spazio.

H 19.00, 19.50, 20.40 – Room 1400 BASE Milano

MRA7BA (MRHBA)* – SOUKAINA ABROUR

Mra7ba (mrhba)* è un lavoro ambientato in uno scenario post-umano decadente, che trae la sua ispirazione da Al-Halqa, un'arte narrativa tradizionale originaria del mondo arabo: un dispositivo di teatro in strada e nelle piazze in cui l'attore al centro di un cerchio compie delle azioni a favore del pubblico generando un'energia vitale che si espande circolarmente. Soukaina Abour parte da qui per ipotizzarne la fine: il pubblico, viaggiatore nel tempo, è accolto in un primo momento da uno spot video giocoso, caotico, colorato, mutante, che spiega cosa aspettarsi nell'atto performativo della Halqa, del cerchio, caricandolo di aspettative. Il secondo è il momento dell'assenza, dell'atto performativo o meglio dei desideri, sogni, immaginazioni che ne rimangono.

H 21.30 – Room 1400 BASE Milano

JERUSALEM – STAN / ATTA NASSER & SCARLET TUMMERS

"Si può imparare qualcosa da ogni persona che si incontra. Ogni persona sa qualcosa che tu non sai". Atta Nasser e Scarlet Tummers cercano di capirsi da questo punto di vista: qual è la differenza tra il bene e il male? Cosa spinge le persone a credere?

Gerusalemme è la culla della religione, di un conflitto in corso. Ma è anche un luogo dove si vive e si ride. Il palcoscenico diventa il campo di ricerca della propria identità e di Gerusalemme in tutti i suoi diversi aspetti.

SABATO 14 OTTOBRE

Orario e luogo in via di definizione

IT'S A SECRET – KALEIDER

It's A Secret è una catena di racconti verbali uno-a-uno che solo i partecipanti possono sperimentare. Le storie esistono in ognuno dei partecipanti e diventeranno diverse in ogni caso, a causa del contesto, della memoria, del linguaggio, dell'immaginazione e del tempo. La tentazione è quella di voler sapere come è cambiata la storia, qual è la "nuova" storia. Ma è mai davvero possibile? Cambierà comunque una volta che è dentro di noi? Sentiamo mai la stessa cosa degli altri? È la comprensione comune a tenere insieme il nostro tessuto sociale?

H 17.00 / 18.00 / 19.00 – Room 1400 BASE Milano

DE LOS MUERTOS – ZIMMERFREI

“Una ragazza indossa le scarpe della sua migliore amica defunta, per far sì che continui a camminare nel mondo”. Ci sono alcuni gesti, oggetti, pensieri, azioni concrete che collegano il mondo dei vivi a quello dei morti: prendendo spunto dalla convivenza collaborativa tra vivi e morti che esisteva nel culto etrusco e latino dei Lari - e che esiste ancora in alcune culture sincretiche, a Oaxaca come a Napoli – il lavoro di ZimmerFrei unisce ricerca documentaria e azione dal vivo, portando in scena alcuni gesti quotidiani che legano i vivi alle persone scomparse che sono ancora in attività nel presente.

H 21.30 – Room 1400 BASE Milano

JERUSALEM – STAN / ATTA NASSER & SCARLET TUMMERS

"Si può imparare qualcosa da ogni persona che si incontra. Ogni persona sa qualcosa che tu non sai". Atta Nasser e Scarlet Tummers cercano di capirsi da questo punto di vista: qual è la differenza tra il bene e il male? Cosa spinge le persone a credere? Gerusalemme è la culla della religione, di un conflitto in corso. Ma è anche un luogo dove si vive e si ride. Il palcoscenico diventa il campo di ricerca della propria identità e di Gerusalemme in tutti i suoi diversi aspetti.

H 22.00 – *Luogo in via di definizione*

RAVE TO LAMENT – KATERINA ANDREOU

Piena di nostalgia per un'epoca che non ha mai conosciuto, Katerina Andreou rende qui omaggio all'epoca d'oro della cultura rave degli anni '90. Un'esplosione di movimento impulsiva e percussiva, in cui l'artista duetta con un'automobile sintonizzata.

Orario e luogo in via di definizione

BALLROOM

DOMENICA 15 OTTOBRE

H 17.00, 18.00. 19.00 – Room 1400 BASE Milano

DE LOS MUERTOS – ZIMMERFREI

“Una ragazza indossa le scarpe della sua migliore amica defunta, per far sì che continui a camminare nel mondo”. Ci sono alcuni gesti, oggetti, pensieri, azioni concrete che collegano il mondo dei vivi a quello dei morti: prendendo spunto dalla convivenza collaborativa tra vivi e morti che esisteva nel culto etrusco e latino dei Lari - e che esiste ancora in alcune culture sincretiche, a Oaxaca come a Napoli – il lavoro di ZimmerFrei unisce ricerca documentaria e azione dal vivo, portando in scena alcuni gesti quotidiani che legano i vivi alle persone scomparse che sono ancora in attività nel presente.

H 21.00 – Room 1400 BASE Milano

AND THE COLORED GIRLS SAY: DOO DA DOO DA DOO DA DOO – ELISABETTA CONSONNI

And The Colored Girls Say: Doo Da Doo Da Doo Da Doo è un’indagine coreografica sul margine scenico come metafora del margine sociale. Mettendo in scena l’anonimato delle coriste background nella cultura pop musicale americana, si delinea come un chiaroscuro di corpi e di voci all’ombra della ribalta. È un concerto di voci non in capitolo, di seconde voci, comparse e sfondi. È uno show senza la star, è quello che sta attorno all’oggetto messo a fuoco in un’immagine, è il bianco attorno alle parole scritte. È tutto quello che sta oltre una linea di margine e a cui non è dato entrare nella luminosa zona delle luci della ribalta.

H 22.00 – *Luogo in via di definizione*

RAVE TO LAMENT – KATERINA ANDREOU

Piena di nostalgia per un’epoca che non ha mai conosciuto, Katerina Andreou rende qui omaggio all’epoca d’oro della cultura rave degli anni '90. Un’esplosione di movimento impulsiva e percussiva, in cui l’artista duetta con un’automobile sintonizzata

Orario e luogo in via di definizione

IL CORPO POLITICO – CORPS CITOYEN

MARTEDÌ 17 OTTOBRE

H 19.00 – BARRIO'S Milano

LE CIRQUE ASTÉROÏDE – MARIE-CAROLINE HOMINAL

Le Cirque Astéroïde è una performance di 30 minuti in un rimorchio di camion.

5 artisti, parole, tamburi, ottoni e danze per una costellazione di festeggiamenti.

*"Durante la serrata della primavera 2020, mi sono trovata di fronte a un cantiere dove gli operai stavano caricando del materiale in un camion il cui enorme telo rosso si apriva come un sipario da palcoscenico. Questo è stato l'innescò per scrivere *Le cirque astéroïde*".* La performance diventa occasione per ribaltare il vissuto del lockdown, trasformando il camion in un pezzo di poesia mobile che esplora l'immaginario della festa a Barrio's (Piazzale delle Donne Partigiane 6).